



Manifesto Cinematográfico Anticordial

1. O nosso cinema é anticordial, brusco, rápido, necessário.
2. Nossos filmes não dependem de editais, de corporações, nem do governo para serem realizados e distribuídos.
3. Uma nova cinematografia de Terceiro Mundo surge através do contato entre a tecnologia digital e a falta de recursos (fome e miséria).
4. Um cinema de altos valores não condiz com um país em plena miséria.
5. A fome, a violência, o povo e as contradições sociais são nossos objetos.
6. Para um cinema sem recursos, damos personagens famintos. Para o público anestesiado, damos temas violentos.
7. O ciberespaço é o ambiente onde nossos filmes se expandem.
8. Somos o elo entre a miséria e a tecnologia, entre a estética e a geografia da fome e o ano 2000.
9. O Nordeste é a América Latina.
10. Aprendemos na TV o Terrorismo Audiovisual e vamos executá-lo.
11. Descolonizar para recolonizar.
12. O dinheiro mancha a arte e a arte é eterna. Os homens passam, mas os olhos ficam.
13. E se a miséria nos espera, sem problemas, pois nós a conhecemos bem.